

## ΠΥΡΡΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ (Αθήνα, 1956 - Αθήνα, 2014)

### **Καταγωγή**

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος γεννήθηκε στις 30 Μαΐου 1956 στην Αθήνα.

Ήταν γιος της Άνας Μέρλιν, από τον πρώτο της γάμο με τον Αθηναίο επιχειρηματία Παύλο Αλεξόπουλο, και δισέγγονος του Σίδνεϋ Μέρλιν (Έλληνας, βρετανικής καταγωγής) και της Ζαΐρας Θεοτόκη.

Από μικρός, όπως έλεγε ο ίδιος, «Όταν όλα τα παιδιά έπαιζαν ποδόσφαιρο ή πόλεμο, εγώ είχα τις μπογιές και τα πινέλα της γιαγιάς Πουλοπούλου (μητέρα του Παύλου Αλεξόπουλου, ζωγράφος) και υπό την καθοδήγηση της άλλης γιαγιάς (Μαρία Λαππά, κεραμίστρια και ζωγράφος), οραματιζόμουν να γίνω κάποια μέρα αντάξιος του Παρθένη, του Γκύζη και του Ξυδιά, πίνακες των οποίων ο πατέρας μου συνέλεγε με ιδιαίτερο ζήλο».

### **Σπουδές**

Στην τρίτη τάξη του Γυμνασίου παρακολούθησε μαθήματα σχεδίου στο φροντιστήριο του Μίμη Κοντού και Ιωάννας Οικονομίδου.

Μετά από πολλά χρόνια επίμονης προσπάθειας, πειραματισμού και αναζήτησης, ταξίδεψε στη Φλωρεντία, για να φοιτήσει στην Ανωτάτη Ακαδημία Καλών Τεχνών, από όπου αποφοίτησε με άριστα και έπαινο. Η διατριβή του ήταν πάνω στην ιστορία της τέχνης, με αντικείμενο το Ελληνικό Κακόγουστο (kitsch). Οι σπουδές του διήρκησαν από το 1975 έως το 1979.

Παράλληλα με την Ακαδημία Καλών Τεχνών παρακολούθησε και τη μονοετή Δραματική Νυχτερινή Σχολή για μίμους του Δήμου Φλωρεντίας, με καθηγήτρια την Sandra Borsetti.

Στη συνέχεια ολοκλήρωσε δεύτερο κύκλο σπουδών στο U.I.A. (Università Internazionale dell' Arte) στη Φλωρεντία (1979 - 1980) και ακολούθησε τρίτος κύκλος σπουδών στο Ινστιτούτο Τέχνης και Συντήρησης Έργων Τέχνης, στο Palazzo Spinelli (1980-1984). Παράλληλα φοίτησε στη Σχολή Κατασκευής Θεατρικής Μάσκας, με ειδικότητα στην ουδέτερη μάσκα.

Ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στην Φλωρεντία, επέστρεψε στην Αθήνα, όπου ξεκίνησε να δημιουργεί ασταμάτητα και να ξαφνιάζει με τις πρωτοτυπίες του.

### **Διακρίσεις**

Παρουσίασε το 1986 την πρώτη του ατομική έκθεση, σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. Ακολούθησαν πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, με διαφορετική θεματολογία και τεχνοτροπία, πάντοτε όμως με την ίδια απήχηση.

Τα έργα του αποτελούσαν πραγματική πρόκληση για τις αισθήσεις των θεατών-δράκοι παραμυθιών, απορημένοι άγγελοι, ερωτικά κορμιά, έρημες πόλεις, ιδιαίτερες ανθρωποκεντρικές συνθέσεις.

Ο κριτικός τέχνης Κυριάκος Βαλαβάνης έγραψε ότι πρόκειται για *«Ένα έργο ενσκύψεως εις το είναι μας, μία αναζήτηση της ουσίας, που κρύβεται και κρύβουμε. Ένα έργο πλούσιο σε θεματικό περιεχόμενο, σε εναύσματα και ερεθίσματα και κυρίως σε προτάσεις και μηνύματα. Έργο προβληματισμού, εντυπωσιακό, πολυσύνθετο, προ της γνώσης, μέσα στη γνώση και μετά τη γνώση»*. Ο Γιάννης Τσαρούχης, σε μια από τις σπάνιες κριτικές του, είπε: *«Δεν είμαι κριτικός και δε μου αρέσει να επαινώ ή να βρίζω ανθρώπους κρίνοντας τα έργα τους. Μερικά έργα όμως μου δημιουργούν σκέψεις οι οποίες είναι σχετικές με τον ζωγράφο και τη ζωγραφική του και νομίζω πως δεν είναι κακό να τις γράφω»*.

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος δίδαξε ελεύθερο σχέδιο σε επιμορφωτικά προγράμματα του Δήμου Αθηναίων. Ήταν μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος και η καλλιτεχνική του πορεία παρουσιάζεται στην *Εγκυκλοπαίδεια των Ελλήνων*

*Ζωγράφων* (εκδόσεις Μέλισσα) και στην *Εγκυκλοπαίδεια των Ελλήνων Ζωγράφων-Χρώματα στο Ελληνικό φώς*.

### **Συγγραφικό έργο**

Το 1998 εξέδωσε συλλογή ποιημάτων με δική του εικονογράφηση και κείμενο, στον εκδοτικό οίκο *Εξάντα*, με τίτλο *Τελευταίος Περίπατος*.

Εικονογράφησε παιδικά βιβλία στις εκδόσεις *Άγκυρα* και *Βερέτας*.

Συνεργάστηκε με περιοδικά, εικονογραφώντας και γράφοντας κείμενα. Έγραψε επίσης μυθιστορήματα, τα οποία δεν εξέδωσε.

Το 2000 του απονεμήθηκε δίπλωμα «Τιμής Ένεκεν» από το Σύλλογο Ελλήνων Λογοτεχνών.

### **Η έκθεση στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη (21/03 - 06/06/2016)**

Ένας από τους μεγάλους στόχους στη ζωή του Πύρρου Αλεξόπουλου ήταν να πραγματοποιήσει μια αναδρομική έκθεση και στην Κέρκυρα, την οποία αγαπούσε και επισκεπτόταν συχνά. Τα προβλήματα υγείας όμως που αντιμετώπιζε τα τελευταία χρόνια της ζωής του, δεν του το επέτρεψαν. Έτσι, το Μάρτιο του 2016, η οικογένειά του ανέλαβε να υλοποιήσει αυτή του την επιθυμία, σε συνεργασία με την Κερκυραϊκή Πινακοθήκη.

Έργα του υπάρχουν σε πολλές Πινακοθήκες, σε κρατικές και ιδιωτικές συλλογές, ενώ μεγάλος αριθμός έργων του δωρίστηκε από την οικογένειά του στην Κερκυραϊκή Πινακοθήκη.

### **Ο θάνατος**

Ο Πύρρος Αλεξόπουλος απεβίωσε στις 25 Νοεμβρίου 2014.

---

### **Αποσπάσματα από κριτικές για το έργο του Πύρρου Αλεξόπουλου**

*«Δεν είμαι κριτικός, δηλαδή δεν μ' αρέσει να επαινώ ή να βρίζω τους ανθρώπους κρίνοντας τα έργα τους.»*

Μερικά έργα όμως μου δημιουργούν σκέψεις οι οποίες είναι σχετικές με τον ζωγράφο και τη ζωγραφική του και νομίζω πως δεν είναι κακό να τις γράφω.

Η εποχή μας άλλαξε, όλα άλλαξαν.

Ο Αλεξόπουλος βλέπει τη ζωή σήμερα όπως έχει αλλάξει και πειθαρχεί στους κανόνες της.

Του εύχομαι να αποδώσει τέλεια τον κόσμο του και να φτάσει στους αιώνιους νόμους της ζωγραφικής εκπληρώνοντας το συναίσθημά του.»

### **Γιάννης Τσαρούχης**

«Ο Αλεξόπουλος είναι ένας τίμιος και ευσυνείδητος δημιουργός, που μας έδωσε μια ποιότητα εργασιακής προσφοράς, που στηρίζεται και είναι εναρμονισμένη στο τρίπτυχο της επιτυχίας: Χρώματος, εκφράσεως, σχεδίου.

Σουρεαλιστικές συνθέσεις με παραστατική ζωγραφική και μάλιστα των "ισμών". Ακαδημαϊκής σχολής του ιμπρεσιονισμού, του ρεαλισμού, του παραστατικού εξπρεσιονισμού, του σουρεαλισμού, με λεπτομερειακή αποτύπωση ή διακριτική αφαίρεση. Μια προσφορά συναισθηματικής εμπειρίας, καλλιτεχνικής παρουσίας, αφηγηματικών νύξεων και θεματογραφίας.

Ζωγραφικές αναφορές σε θέματα ψυχικής απομονώσεως της μοναξιάς, ανισορροπίας σχέσεων και ηθελημένης παραμορφώσεως των πάντων. Ένα έργο ενσκύψεως εις το είναι μας, μία αναζήτηση της ουσίας, που κρύβεται και κρύβουμε. Ένα έργο πλούσιο σε θεματικό περιεχόμενο, σε εναύσματα και ερεθίσματα και κυρίως σε προτάσεις και μηνύματα. Έργο προβληματισμού, εντυπωσιακό, πολυσύνθετο, προ της γνώσης μέσα στη γνώση και μετά τη γνώση.

Μία φωνή διαμαρτυρίας με πλαστικούς προβληματισμούς που στην οριοθέτηση των γεγονότων παίρνει θέση, εκφράζεται, αλλά και συγκρούεται για να μη γίνει το κακό χειρότερο ή χειρίστο.»

### **Κυριάκος Βαλαβάνης**

Επίτιμος Πρόεδρος Πανελληνίου Ενώσεως Λογοτεχνών

Δημοσιογράφος

Τακτικό Μέλος Διεθνούς Εταιρίας Κριτικών Λογοτεχνίας

«Ο άνθρωπος, σαν το κοντινότερο στον άνθρωπο πρόβλημα, επανεμφανίζεται ολοένα στο έργο του Πύρρου Αλεξόπουλου. Ο άνθρωπος που αποκαλύπτεται στα όρια

μίας φαντασίωσης. Ο ερωτισμός σαν αναζήτηση, στοιχείο διάσπασης και υποσκέλισης της μοναξιάς, είναι πρωταρχικής σημασίας.»

### **Δρ Στέλιος Λυδάκης**

«Η αναζήτηση της ομορφιάς του έρωτα μέσα από μια παράλληλη αναζήτηση της εικαστικής έκφρασης είναι αντίσταση; Ο Πύρρος Αλεξόπουλος προτείνει το δικό του ελπιδοφόρο λόγο ως μία προσωπική αντίσταση στην κακομοιριά της καθημερινής αγχωμένης πραγματικότητας, τυλιγμένης σε ένα γκρίζο μανδύα. Οι πίνακές του συνθέτουν ένα κόσμο διαφορετικό, ένα κόσμο γεμάτο χρώμα, όπου ο ερωτισμός κυριαρχεί ως ύψιστη αξία. Κυρίαρχο θέμα του η μοναξιά του σύγχρονου ανθρώπου, κληρονομημένη από άλλες προβληματικές εποχές. Όμως η μοναξιά αυτή δεν εκφράζεται κραυγαλέα, με τόνους δραματικούς ή απαισιόδοξους. Αντίθετα, όλη η ατμόσφαιρα των πινάκων είναι γεμάτη φως, χρώμα και ρομαντισμό, όπου διαφαίνεται άλλοτε αμυδρά και άλλοτε εντονότερα η ελπίδα και η χαρά του έρωτα.»

### **Ηρώ Μαυροειδή**

#### **Ιστορικός Τέχνης**

«Ο ζωγράφος Πύρρος Αλεξόπουλος ακολουθεί την δημιουργικά εξελικτική του πορεία κριτικάροντας αυστηρά την εποχή μας. Στη δουλειά του υπάρχει πάντα μια χιουμοριστική διάθεση, η οποία δίνει μια νότα χαράς και αισιοδοξίας στους πολύμορφους πίνακές του. Ένας μεγάλος αριθμός συμβόλων συνωστίζεται στη ζωγραφική επιφάνεια και χρειάζεται λίγος χρόνος για να αποκαλυφτούν σιγά-σιγά τα επιμέρους στοιχεία. Οι ήρωες των πινάκων του Αλεξόπουλου χαίρονται, απορούν και ερωτεύονται, κάποιες φορές τον ίδιο τους τον εαυτό! Παίρνοντας στοιχεία από μια γενικότερη μυθολογία που έχει πλέον κάνει δική του, συνθέτει τον δικό του ντελικάτο κόσμο, τον γεμάτο ευαισθησίες και αναπάντητα ερωτήματα. Μέσα από τη δουλειά του φαίνεται να μας ρωτά: "Αλήθεια, πού πάμε;" Από την άλλη μεριά όμως προτείνει ελπιδοφόρες λύσεις, γεμάτες χρωματικές υποσχέσεις. Η αχαλίνωτη φαντασία του μπορεί να μας μεταφέρει σε αρχαία μυστηριακά λουτρά τη στιγμή που έχει γίνει κάποιος φόνος πάθους ή να μας κάνει να παραβρεθούμε σε μια λαμπρή δεξίωση κοσμικών κυριών με φανταχτερά φερσίματα και φορέματα.»

### **Αγγελική Δαμίγου**

#### **Δημοσιογράφος**

## **ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

- 1986 Γκαλερί Μπουζιάνη, Αθήνα
- 1989 Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα- *Η ελπίδα και η χαρά του έρωτα*
- 1989 Γκαλερί Έρσης, Κολωνάκι- *Φωνές ψυχής*
- 1990 Γκαλερί Ζώτος, Θεσσαλονίκη- *Ερωτισμός και μοναξιά*
- 1991 Γκαλερί Έρσης, Αθήνα
- 1994 Εκθεσιακό Κέντρο Λεωφόρου Κηφισίας
- 1994 Γκαλερί ΤΑΚΗ 13, Αθήνα- *Ζωγραφική και Γλυπτική*
- 1994 Γκαλερί ΑΡΤΙΣΤΙΚΟ, Αθήνα
- 1995 Γκαλερί Πανταζίδης, Αθήνα- *Γυναίκες*, αφιερωμένη στη Σωτηρία Μπέλλου
- 1996 Γκαλερί ΑΕΝΑΟΝ, Αθήνα
- 1998 Bar Restaurant Χώρος Τέχνης Αιολίς, Αθήνα
- 2003 Γκαλερί Ηώς, Αθήνα- *Νεκρές φύσεις και πόλεις φαντάσματα*
- 2006 Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα- *Φανταστικές πόλεις*
- 2012 Λονδίνο

## **ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

- 1977 Έκθεση Happening στο Πολιτιστικό Κέντρο Banana Moon, Φλωρεντία
- 1978 Φοιτητική εστία Φλωρεντίας
- 1986 Έκθεση Επιμελητηρίου Καθηγητών Τέχνης, ροζ κτίριο οδού Ακαδημίας Αθήνα
- 1987 Έκθεση καθηγητών Τέχνης Σχολές Παναγέα Σάββα, Αθήνα
- 1989 Έκθεση καθηγητών Τέχνης Σχολές Παναγέα Σάββα, Αθήνα
- 1989 Διεθνής Έκθεση Βιομηχανίας, Ντούσελντορφ
- 1990 Έκθεση καθηγητών Τέχνης
- 1990 Έκθεση Ο.Η.Ε για την Ειρήνη, Αθήνα
- 1990 Έκθεση Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών για την καταστροφή του περιβάλλοντος με θέμα *Ενώπιος Ενωπίω*, Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας, Αθήνα
- 1991 Έκθεση καθηγητών Τέχνης- *Έκθεση Χαρακτικής*
- 1993 Έκθεση μάσκας για παιδιά με ειδικές ανάγκες, *Very special art Hellas*, Πειραιάς
- 1994 1η Πανελλήνιος Έκθεση Ζωγραφικής- Γλυπτικής στο Ζάππειο Μέγαρο
- 1994 1η Παγκόσμια Έκθεση Σύγχρονης Καλλιτεχνικής Βεντάλιας Πολιτισμού στο Κέντρο Αθηναϊκό Στέκι
- 1995 Έκθεση για παιδιά με ειδικές ανάγκες, Σχολές Παναγέα Σάββα

- 1995 Έκθεση Βεντάλιας Πολιτιστικό Κέντρο Εμπορικού Τριγώνου Αθηνών
- 1997 Έκθεση προς ενίσχυση των θυμάτων πολέμου της Γιουγκοσλαβίας, Αθήνα
- 2000 Έκθεση στο Δημόκριτο (Κέντρο Επιστημονικών Δοκιμών)
- 2002 Διαβαλκανική Έκθεση Σύγχρονης Τέχνης Μινιατούρας, Αποθήκη Β' ΟΛΘ, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2003 Έκθεση Bazaar, Γκαλερί Ηώς
- 2003 ATHENS ART'S SPACE- *Εικαστικές περιπλανήσεις Καλοκαίρι 2003*
- 2004 BOOZE COOPERATIVA, Αθήνα- *Αφιέρωμα στον αδέσποτο σκύλο*
- 2006 Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας- *Συμπαράσταση στα αδέσποτα ζώα*
- 2008 ARTOUVER AGORA/ Artner Galleries- *Smell is smart*
- 2011 ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Δήμου Αθηναίων, Γκάζι- *Η κρίση μέσα από τα μάτια των Καλλιτεχνών*
- 2012 Από το ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ στο ΜΜΣΤ 100 Καλλιτέχνες με θέμα *Σπίτι*, μετά στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με ΚΕΘΕΑ ΙΘΑΚΗ